

УДК 37.036

**УЧЕТ ТИПОВ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В  
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ****TYPES OF CREATIVE ACCOUNTING INDIVIDUAL STUDENTS IN  
LEARNING ACTIVITIES****Поселягина Л.В.  
Poselyagina L.V.****Аннотация**

В статье рассмотрены результаты исследования типов творческой индивидуальности студентов: гуманитарно-художественный; компьютерно-технический; природно-гуманный; деловой, предприимчивый; гедонистический. Было выяснено, что гуманитарно-художественный компонент является отражением ориентации на эстетический аспект во всех сферах жизнедеятельности.

**Ключевые слова:** типы творческой индивидуальности студентов, гуманитарно-художественный компонент.

**Abstract**

The article describes the results of a study of the creative individuality of students types of Humanities and Art; Computer and Technology; natural and humane; business, enterprising; hedonistic. It was found that the humanitarian and artistic component is a reflection of the focus on the aesthetic aspect in all spheres of life.

**Keywords:** types of creative individuality of students, humanitarian and artistic component.

Студенчество определяют как одну из социальных групп, в возрастные рамки которого включают традиционно возраст от 17 до 25 лет, примерно одинакового уровня образования людей, которые обучаются в образовательных учреждениях высшего образования, при этом представлены социально разные слои населения, члены группы занимаются накоплением и усвоением знаний в выбранной сфере материального и духовного производства, готовятся к выполнению профессиональных и социальных ролей. Данный период выбран в связи со значимостью названного этапа жизни для последующей жизнедеятельности личности, гармоничного соединения индивидуального и общественного. Для студентов как субъектов психолого-педагогического взаимодействия, как правило, характерен высокий образовательный уровень, высокая степень активности, самостоятельности, организации деятельности [2].

Проведенное нами исследование позволило на основании предпочитаемой сферы интересов (интимная, семейная, сфера труда, общение, отдых, интерес к природе, к искусству, к технике, своеобразие внутреннего мира) выявить типы творческой индивидуальности.

Были определены следующие типы творческой индивидуальности студентов: гуманитарно-художественный; компьютерно-технический; природно-гуманный; деловой, предприимчивый; гедонистический.

Преобладание характерной ориентации на эстетическую составляющую в различных сферах жизненной деятельности будет свойственно

«гуманитарно-художественному» типу. Этому типу свойственна склонность к художественному творчеству, состояние, когда преобладает эмоциональное отношение ко всему окружающему. Приоритеты в сфере техники, точных наук, фундаментальных и в особенности прикладных будет свойственно для «компьютерно-технического типа». Естественно, что данный тип будет активно применять современные инфо-коммуникационные технологии. Студенты будут отличаться технократической жизненной позицией, будет преобладать интеллектуальное, рациональное начало. Приоритетное ответственное отношение за состояние окружающего мира, любовь к природе, характерное сочетание эмоционального и рационального с преобладанием эмоциональной составляющей, приоритетность жизненной составляющей окружающего мира – все это будет присуще «природно-гуманному» типу жизненной ориентации. Характерное отношение к жизни с ориентацией на успех в деятельности, включая и профессиональную – это свойственно для «делового, предприимчивого» типа творческой индивидуальности. Данный тип будет характеризовать прагматическое отношение к реальному миру. Активно проявляется практичность в отношении к определенным видам деятельности. Преобладает рациональное над эмоциональным. Будут ярко выражены способности организатора. Отношение к жизни как переменчивому состоянию, меняющемуся ежеминутно – характерно для «гедонистического» типа творческой индивидуальности. Преобладает чувственное отношение к жизни, гедонизм, утверждающий высшей целью реальности наслаждение.

Для нашего исследования особый интерес представляет выделение «гуманитарно-художественного» типа. Гуманитарно-художественный компонент является отражением ориентации на эстетический аспект во всех сферах жизнедеятельности. У студентов выделенного типа творческой индивидуальности отношение к реальности взаимосвязано с высоким уровнем развитости эстетических качеств в целом. Указанные типы восприятия показателей позволяют выделить три условные типа высшей нервной деятельности - «художественный», «интеллектуальный» и средний специальный. Преобладание ощущений, представлений, чувств, страсти, духовного осознания – характерно для «художественного» типа творческой индивидуальности. Для студентов данного типа характерно преобладание эмоционального восприятия, внимание к эмоциональной составляющей окружающего мира, более чуткое отношение к особенностям художественных произведений, более точное осмысление аллегорий по сравнению с пониманием переносного значения. Студенты демонстрируют интерес к разным видам художественного творчества с преобладанием эмоционального отношения к жизни. Для названного выше типа будет характерно выражение своих собственных чувств эмоционально, также характерно эмоциональное общее впечатление от произведений искусства.

Преобладание отвлеченного и обобщающего мышления будет свойственно для «интеллектуального» типа творческой индивидуальности. Будет характерно в основном преобладающее отвлеченное и обобщающее мышление. Для определяемого типа будут отмечаться развитые способности

к научной деятельности. Также следует выделить тяготение к обобщению, истолкованию, рациональности. При восприятии художественных произведений не всегда будет пониматься эмоциональность, выразительность, произведения. Обобщения будут широкими. Образность не привлечет к себе внимание студентов данного типа творческой индивидуальности. Все, что студенты увидят, услышат, прочитают, не будет вызывать в соответствии с замыслом автора проявления эффекта эмоционального воздействия в сильной степени. При восприятии художественного произведения студенты данного типа будут основываться на понятия, обозначенные словом. Те же понятия, которые обозначены звуком, красками, будут восприниматься хуже, данные образы будут возникать у студентов реже, будут менее эмоционально насыщенными. Для так называемых «интеллектуалов» будет свойственно преобладание мыслительного начала над эмоциональным. Анализ художественных произведений будет производиться односторонне, требуется усиление образности в описании, обращение к чувствам, умение воспринимать эмоции.

Творческую индивидуальность студентов необходимо рассматривать в контексте личностного образования [1]. В структуру, в связи с этим, будут включаться следующие компоненты: 1) интеллектуально-творческая инициатива - сверхнормативная активность, 2) интеллектуальные способности, 3) оригинальность мышления - самостоятельность, необычность, остроумность решения, свобода в принятии решений; 4) способность к варьированию знаниями, профессиональным и социальным опытом (поиск различных путей достижения), 5) открытость, проявление восприимчивости и принятия взглядов других, толерантность, поликультурность, 6) самобытность, оригинальность способов самоактуализации, самореализации, 7) высокий уровень развития познавательной сферы. Следует отметить, что основное назначение индивидуально-творческого подхода в работе со студентами состоит в создании благоприятных психолого-педагогических условий для самореализации личности будущего специалиста, выявления и развития его творческих возможностей, самостоятельных определенных взглядов, собственной технологии деятельности.

#### Список литературы

1. Александрова Л. М. Творческая индивидуальность и индивидуальный стиль деятельности учителя в современной педагогике [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы V междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. - С. 1-2.
2. Андреев, В.И. Педагогика для творческого саморазвития / В.И.Андреев, Казань: Издательство Казанского университета, 1996. – 565с.